

1. (A)「大地是我的□，以軟軟的稻草為蓆，早出的月亮，是天花板上的□□。天色漸暗一匹黑紗帳自動掛下，那是天底下唯一的一件蚊子進得來出不去的蚊帳，於是，翻身隨手拖一束酥酥鬆鬆的稻草當毯子。竹裡正播送著田園交響的最後一個樂章 -□□□。」這段文字的空格處，依序應填入下列何者最恰當？
 - (A) 床/吊燈/催眠曲
 - (B) 夢/掛鐘/安魂曲
 - (C) 家/浮雕/起床號
 - (D) 心/天窗/進行曲。
2. (D)「自由就是做法律所許可的一切事情的權利。」(孟德斯鳩)依照這句話，下列說明何者「偏離」其涵義？
 - (A) 自由並非指什麼事情都能做。』
 - (B) 自由必須受到法律的規範
 - (C) 只要法律許可就有權利去做
 - (D) 法律的規範會傷害自由權利。
3. (A)「撐一把有形的傘，那是正當的事，因為我們不必在雨中表現異於同類的乖張。但如果撐起一把無形的傘，使我們不去面對風雨，面對苦難，那我們永遠無法領略雨過天青的喜悅。」這段話所寄寓的道理，與下列何者最接近？
 - (A) 勇於正視黑暗的人，才真正懂得光明的可貴
 - (B) 胸懷壯志，即使在最艱苦患難之時，也會感到喜悅
 - (C) 與其躲在他人的羽翼之下，不如成為他人的保護傘
 - (D) 實踐夢想要敢於與眾不同，與人相處要能夠隨和圓融。
4. (D) 夏夜一詩中藉景象的描述帶出時間的移轉，下列關於時間移轉的說明何者有誤？
 - (A) 從黃昏寫到夜的來臨，再寫到深夜的景象
 - (B) 「當街燈亮起來向村莊道晚安」宣告夜的到來
 - (C) 由火紅的夕陽寫到銀白的星月，暗示黃昏到入夜的時間移轉
 - (D) 用蝴蝶、蜜蜂、牛羊、太陽、回家、來了，暗示深夜的來臨。
5. (A)「何夜無月？何處無竹柏？」此句運用設問修辭技巧中的「激問」，下列何者與之相同？
 - (A) 而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼
 - (B) 請問怎麼到體育場呢
 - (C) 人生一場大夢，葉落知多少
 - (D) 人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。
6. (B)「有兩位武士不約而同的走入森林裡。第一位武士在樹下看到金色的盾牌，第二位武士在同一棵樹下看到銀色的盾牌。『到底是金盾牌還是銀盾牌？』兩個人為此爭執不休，甚至拔劍一較勝負。廝殺了幾天，仍勝負難分，當兩人累得坐在地上喘息時，才發現盾牌的正面是金色，反面是銀色的。」這則故事說明何種道理？
 - (A) 愚蠢的人常有無謂的紛爭
 - (B) 觀察事物不應該以偏概全
 - (C) 要有尊重不同意見的雅量

(D) 捍衛真理必須要堅持到底。

7. (C) 「困頓時，人所以還能保持內心的平衡，某些宗教人士以為是由於我們感覺到，現世生活只是生命的一部分，只是未來新生和覺醒的序曲。我寧願認為，在這樣的境況中，相濡以沫是力量獲得的最真切來源。」根據這段文字，下列說明何者正確？
- (A) 唯有宗教可以幫助心靈平靜
 - (B) 生命是既玄奧又渺不可測的事
 - (C) 強調力量來自人與人之間的互相扶持
 - (D) 任何外在的輔助都比不上內心自我的調適。
8. (C) 下列文句，何者沒有運用映襯修辭技巧？
- (A) 創業的人都會自然而然的想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己。
 - (B) 最沉重／也是最甜蜜的負荷
 - (C) 美麗來自內在，是自信的化身
 - (D) 得之於人者太多，出之於己者太少。
9. (D) 「創業的人都會自然而然的想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己。」根據這句話，下列敘述何者正確？
- (A) 創業成功的人都是得力於上天
 - (B) 創業不容易，因此必須企盼上天成全
 - (C) 失敗者因未受上天眷顧，於是自暴自棄，怨天尤人
 - (D) 創業者往往能夠體悟「得之於人者太多」的道理，所以心存感激。
10. (A) 孔子以「不敬，何以別乎？」來反問子游，下列何者不是孔子用意？
- (A) 稱許子游能力行孝道
 - (B) 引導子游思辨孝的真諦
 - (C) 強調對待犬馬與奉養父母不同
 - (D) 凸顯衣食奉養與敬愛父母的差別。
11. (C) 背影一文中，父親對作者說：「不要緊，他們去不好！」這句話有何用意？
- (A) 表示父親並不急於找工作
 - (B) 父親擔心兒子第一次去北京，不知道如何買票坐車
 - (C) 作者父親不放心，決定還是親自送行的關愛
 - (D) 父親敷衍兒子的話。
12. (D) 「有時候人慣於把自己局限在一個狹小的世界內。」這句話的涵義與下列哪個詞語意思相近？
- (A) 離鄉背井 (B) 無地自容 (C) 以管窺天 (D) 畫地為牢。
13. (B) 「學生對師長的勸導『一言九頂』，在校園中時有所聞」，「一言九頂」一詞是借用諧音雙關來表達特別的用意。下列選項中何者沒有使用此手法？
- (A) 長輩們苦口婆心的勸告，在他耳裡竟然都成了「廢腐之言」
 - (B) 謝謝你「開金口」的祝福，這期大樂透的號碼我一個也沒中
 - (C) 許多青少年迷戀於負面新聞連連的「青春嘔像」，讓人十分不解
 - (D) 他們愛情長跑十年終成眷屬，但結婚一年就「相敬如冰」，令人慨嘆。

14. (B) 下列詞語「」中的注音寫成國字後,何者兩兩相同?
- (A) 功虧一「ㄅㄨㄟ」/「ㄅㄨㄟ」不成軍
 - (B) 糾「ㄟ」不清/腰「ㄟ」萬貫
 - (C) 『ㄌㄨㄟ』事繁多/枷「ㄌㄨㄟ」束縛
 - (D) 三「ㄊㄟ」吾身/提神「ㄊㄟ」腦。
15. (D) 下列文句,何者用字完全正確?
- (A) 考試要靠自己的實力,千萬不可作弊,頭機取巧
 - (B) 學生們在教室裡認真聽老師的訓悔
 - (C) 她戴著一頂白色的帽子,顯得更嫵媚動人
 - (D) 他躊躇了很久,總算答應我的要求。
16. (D) 文章裡用來標明語意轉變、聲音延續、時空起止或在行文中為補充說明某詞語之處的符號,稱為破折號。下列各句破折號的使用方式,何者正確?
- (A) 電視公司為了賺錢——不惜拍一些荒誕無稽的電視劇來取悅觀眾
 - (B) 我們擁有秀麗的山川——豐富的物產,多元的文化,安樂的生活
 - (C) 這樣一來,一場,二場,三場,——就接二連三的兵敗如山倒了
 - (D) 這個企劃案愈修改問題愈多——也罷,反正我們不可能盡善盡美?
17. (B) 朱自清在背影一文中描述他看到父親跨過鐵道艱難地上下月臺,他望著父親的背影眼淚很快流了下來。請問下列何者不是朱自清流淚的原因?
- (A) 看到父親為自己買橘子的辛苦
 - (B) 憂心父親的生活入不敷出
 - (C) 懊悔不能體察父親的關愛
 - (D) 為父子的離別而傷心不捨。
18. (C) 史蒂夫·賈伯斯:「這就是我的秘訣——專注和簡單。簡單比複雜更難:你必須費盡心思,讓你的思想更單純,讓你的產品更簡單。這麼做最後會很有價值,因為一旦實現了目標,你就可以撼動大山。」關於這段話,下列敘述何者正確?
- (A) 思想單純的人就能夠成為另一個賈伯斯
 - (B) 賈伯斯的最終目標是創造出足以撼動一座山的商品
 - (C) 專注於目標,排除多餘的想法,才能創造出有價值的商品
 - (D) 你必須費盡心思,才能讓自己成為單純又有價值的人。
19. (D) 下列文句中驚嘆號的使用,何者為命令用法?
- (A) 唉!你為何總是這麼粗心!
 - (B) 你看!班上的同學多認真啊!
 - (C) 同學們!考試時要謹慎作答喔!
 - (D) 各位選手!比賽時絕對不可以作弊,若被發現就直接淘汰!
20. (D) 夏夜一詩中藉景象的描述帶出時間的移轉,下列關於時間移轉的說明何者有誤?
- (A) 從黃昏寫到夜的來臨,再寫到深夜的景象

- (B) 「當街燈亮起來向村莊道晚安」宣告夜的到來
- (C) 由火紅的夕陽寫到銀白的星月,暗示黃昏到入夜的時間移轉
- (D) 用蝴蝶、蜜蜂、牛羊、太陽、回家、來了,暗示深夜的來臨。