

選擇：

1. (B) 下列「」中的注音寫成國字後，何者相同？
 - (A) 好高「ㄨㄞ」遠/趨之若「ㄨㄞ」
 - (B) 義憤填「一ㄥ」/拳拳服「一ㄥ」
 - (C) 一「ㄍㄣㄙㄞ」詞/朝天「ㄍㄣㄙㄞ」
 - (D) 虎視「ㄉㄤ」/「ㄉㄤ」誤。
2. (D) 下列「」中的讀音，何者正確？
 - (A) 求神問「卜」：ㄅㄨˇ
 - (B) 針「砭」時事：ㄅㄧㄢ
 - (C) 詭「譎」多變：ㄌㄨˋ
 - (D) 驚「濤」駭浪：ㄊㄠ。
3. (C) 下列關於「詞」的說明，下列何者敘述錯誤？
 - (A) 詞興起於唐代，發展在五代，盛行於宋代。是由唐詩演變而來的，故稱「詩餘」
 - (B) 詞的句子長短不齊，亦稱「長短句」，依照字數可分為小令、中調、長調
 - (C) 每首詞的句數、字數、平仄和用韻皆依照詞牌規定，詞牌大多與內容相關
 - (D) 是宋代文學的代表，與漢賦、唐詩、元曲並稱為中國四大韻文。
4. (B) 下列文句『』中的成語，何者運用正確？
 - (A) 十分瀑布可以觀賞到「江河日下」的勝景
 - (B) 單憑「暴虎馮河」之勇，通常是成事不足敗事有餘
 - (C) 他們倆「心有靈犀」，所以老是溝通不良而吵架
 - (D) 那些「不堪回首」的往事，讓大家相談甚歡。
5. (B) 余光中的〈戲李白〉一詩，詩題「戲」字帶有哪些含義？
 - (A) 譏笑、諷刺
 - (B) 開玩笑、幽默
 - (C) 相互較勁、抗衡
 - (D) 期許、鼓舞。
6. (D) 〈南鄉子〉：「年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。」關於這段詞句的分析，下列敘述何者正確？
 - (A) 回憶自己年輕時率領萬千兵馬，屢立戰功
 - (B) 感慨江南原是富庶之地，卻飽受戰爭侵擾
 - (C) 感嘆年輕人行事衝動，易挑起戰端
 - (D) 讚頌孫權年少有為，雄據一方。
7. (A) 「小時候的我是孤獨的，沒有什麼朋友。做完功課以外的大部分時間，多半在閣樓上支頭發呆。從閣樓上往下看，一條偌大的縱貫公路便在眼前。在那般寂寞的日子裡，眼裡的景物也一逕還是_____的。」(廖玉蕙〈流年暗中偷換〉)根據這段文字所顯露的心情，畫線處填入下列何者最恰當？

- (A) 冷漠而慘澹
- (B) 溫馨而美好
- (C) 失落而無奈
- (D) 驚懼而恐怖。

8. (C) 「東坡之詞曠，稼軒之詞豪。無二人之胸襟而學其詞猶東施之效顰心也。」(王國維《人間詞話》)關於這段話，下列敘述何者正確？
- (A) 二人各有千秋，但不可學其風格
 - (B) 東坡學稼軒之詞，猶如東施效顰
 - (C) 不要畫虎不成反類犬，要學精髓
 - (D) 胸襟曠達的人，不屑他人來模仿。
9. (D) 宋代慧開禪師：「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」上述禪詩的意旨，與下列何者最接近？
- (A) 春花秋月何時了，往事知多少
 - (B) 每個人觀點不同，喜愛的季節也不同
 - (C) 讀書要有定靜功夫，不受季節更迭影響
 - (D) 心境的平靜與開闊，才是體驗美好生活的關鍵。
10. (C) 「每個愛做夢的人，都要學會切割自己的夢想。不要只會畫大餅，而要認真的去分析那張大餅，然後一塊一塊的把它消化。上述文字的意旨為何？
- (A) 為夢想而奮鬥是最快樂的事
 - (B) 只要有勇氣就能完成夢想
 - (C) 要實現夢想須按部就班
 - (D) 夢想是讓自己活下去的原動力。
11. (A) 有位有畫家去拜訪德國知名畫家門采爾，訴苦說：「我畫一幅畫，只需花一天的工夫；賣掉它，卻要等上一年的時間。太辛苦了！」門采爾建議他：「你何不倒過來試試？要是你能花一年的時間畫一幅畫，那麼可能只需一天就能賣掉它。」下列何者最適合做為這段文字的標題？
- (A) 要怎麼收穫，先怎麼栽
 - (B) 知己知彼，百戰百勝
 - (C) 鷸蚌相爭，漁翁得利
 - (D) 老王賣瓜，自賣自誇。
12. (C) 「花有盛放時，也有凋落日，都是自然。有些朋友不期然的走入你的生命，有些朋友漸行漸遠的成為陌生人，這也是自然。每當一朵花凋落，便是另一朵花的盛放。」
- (A) 時空轉換常使友誼漸漸變質
 - (B) 友誼的存在與自然四季有關
 - (C) 應自然看待友誼的存續消失
 - (D) 友誼的維繫需要用心去規劃。

13. (B)「有兩位武士不約而同的走入森林裡。第一位武士在樹下看到金色的盾牌，第二位武士在同一棵樹下看到銀色的盾牌。『到底是金盾牌還是銀盾牌？』兩個人為此爭執不休，甚至拔劍一較勝負。廝殺了幾天，仍勝負難分，當兩人累得坐在地上喘息時，才發現盾牌的正面是金色，反面是銀色的。」這則故事說明何種道理？
- (A) 愚蠢的人常有無謂的紛爭
 - (B) 觀察事物不應該以偏概全
 - (C) 要有尊重不同意見的雅量
 - (D) 捍衛真理必須要堅持到底。
14. (B)「從前有個人叫夸父，他想追上太陽，卻總追不上，一路上又累又渴，喝光了黃河、渭水，仍然不夠。接著，再往北邊大澤去找水喝，最後渴死在半途中。他隨身的手杖棄置在地上，後來長出了一片桃林。他的肉體，就變成一片沃土。」根據以上內容，最可能收錄在哪一類書籍中？
- (A) 宇宙科幻
 - (B) 神話傳說
 - (C) 懸疑推理
 - (D) 地理風土。
15. (A)人恆過，然後能改。困於心，衡於慮，而後作；徵於色，發於聲，而後喻。」本段文字含義為何？
- (A) 人必須受挫之後，才能有所警惕
 - (B) 人必須經由別人提攜，才能有所成就
 - (C) 人必須生活在困苦的環境，才能有所成就
 - (D) 人必須在困苦的環境中，才能積極向上。
16. (B)「舜發於畎畝之中，傳說舉於版築之間，膠高舉於魚鹽之中，管夷吾舉於士，孫叔敖舉於海，百里奚舉於市。」裡於這段文字的說明，下列何者正確？
- (A) 列舉出六位聖賢，都是知錯能改，浪子回頭的典範
 - (B) 本段採用「實例故事法」，點出「殷憂啟聖」的道理
 - (C) 六位歷史人物，都是輔佐君王，建立功業的良臣名將
 - (D) 以對偶句型並列六位人物事蹟，使開頭呈現磅礴氣勢。
17. (A)〈清心苦味〉一文倒數第二段說明吃苦與人生的關聯。下列敘述，何者最符合作者的看法？
- (A) 懂得欣賞苦味的人，更能體會人生的課題，而不再認為吃苦是很苦的事
 - (B) 人生不可能永遠一帆風順，遇到困苦時要懂得苦中作樂
 - (C) 人生本來就很苦，與其吃帶有苦味的食物，不如吃甜食撫慰自己
 - (D) 少年時就嗜吃苦味的人，在未來的人生較容易獲得成功。
18. (B)《如夢令》：「昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。」關於這段詞句的說明，下列何者正確？
- (A) 昨夜夢見窗外風雨交加，起床後仍然睡意濃厚
 - (B) 昨夜風雨聲中喝醉沉睡，醒後仍是酒意難消
 - (C) 昨夜被風雨聲吵醒而輾轉難眠，索性起身飲酒
 - (D) 昨夜因淋雨而全身發冷，只好藉酒取暖。

19. (B) 網路媒體的便利與普及, 雖然提供了大多數人的休閒娛樂, 卻也使人們失去了創造能力, 可說是『』文中『』的部分, 應填入下列哪一個句子最適當?

- (A) 科技, 始終來自於人性
- (B) 水可以載舟, 亦可以覆舟
- (C) 秀才不出門, 能知天下事
- (D) 工欲善其事, 必先利其器。

20. (C) 劉少雄:「我們讀詞, 不應只是尋愁恨, 陷溺其中。宋代許多偉大的心靈, 如晏殊、歐陽脩、蘇軾、辛棄疾等, 都表現出勇於承擔、面對失落情緒的態度, 歷盡艱辛, 仍不失對人世的信任, 依舊相信人間情愛之美好。」

下列何者最貼近這段文字的觀點?

- (A) 讀詞時應著重於品味詩人的悲苦情緒
- (B) 若沒有與詞人相同的經驗, 便很難理解詞中的深意
- (C) 讀詞時也應當看到詞人勇於面對逆境的態度
- (D) 流露哀傷情意的詞作, 並無閱讀的價值。